

Boska!

„Twórcy:

Autor – Peter Quilter

Przekład – Elżbieta Woźniak

Reżyseria – Paweł Szkotak

Scenografia – Damian Styrna

Kostiumy – Anna Chadaj

Animacje multimedialne – Damian Styrna, Eliasz Styrna

Choreografia – Iwona Runowska

Opracowanie muzyczne – Paweł Szkotak, Damian Styrna

Obsada:

Florence Foster Jenkins – Beata Olga Kowalska

Cosme McMoon – Grzegorz Margas

St Clair – Tomasz Lorek

Dorothy – Marta Gzowska-Sawicka

Maria – Wiktoria Węgrzyn

Pani Verindag-Gedge – Maria Suprun

Tancerka – Katarzyna Gocał

Tancerka – Flaunnette Mafa

Tancerz – Mateusz Wojtasiński

Tancerz – Karol Pruciak

Tancerz – Sławomir Miska

Tancerz – Rafał Sawicki

Premiera 15 września 2018

W programie do jednego ze swoich recitali Florence Foster Jenkins każe napisać:

*O pieśniarzu, jeśliś bez marzeń
Pozostaw bez śpiewu tę pieśń*

Reakcja dziennikarzy jest natychmiastowa:

Pani Jenkins mogłaby marzyć, ale mogłaby jednak nie śpiewać

O spektaklu:

Dajcie się przenieść w tętniący muzyką świat Nowego Jorku, do pełnego blichtru salonu w Hotelu Ritz, do świetlistego Carnegie Hall. Do miasta, które nigdy nie zasypia. Do dżungli ludzkich marzeń, aspiracji i rozczarowań. Do miasta, które najpierw wykpiło, a potem pokochało miłością bezwarunkową łamiący się głos Florence Foster Jenkins.

„Boska!” to słodko-gorzka komedia o „najgorszej śpiewaczce świata”, która mimo braku talentu i słuchu muzycznego zrobiła międzynarodową karierę i występowała w najsłynniejszych salach koncertowych. Nie przejmowała się krytyką, wierzyła w swój talent i mówiła: „Ludzie mogą mówić, że nie umiem śpiewać, ale nikt nigdy nie powie, że nie śpiewałam”. Sceniczna opowieść o tej autentycznej postaci dwudziestowiecznej kultury pokazuje, że nawet najbardziej szalone marzenia warto realizować.

*

Brytyjski dramaturg Peter Quilter sztuką „Boska!” („Glorious!”), wystawioną na West Endzie w 2005, natychmiast podbił serca widzów i recenzentów. Spektakl (zagrany ponad 200 razy) otrzymał nominację do prestiżowej nagrody Laurence'a Oliviera w kategorii „najlepsza współczesna komedia”. „Boska!” została przetłumaczona na osiem języków i wystawiona m. in. w USA, Kanadzie, Australii, Niemczech i Finlandii. Opowieść o Florence Foster Jenkins – bogatej ekscentryczce, która nie mając ani słuchu, ani głosu występowała w najsłynniejszych salach koncertowych świata, wystawił po raz pierwszy w Polsce warszawski Teatr Polonia w kwietniu 2007 roku. Sztukę wyreżyserował Andrzej Domalik, zaś rolę Florence gra Krystyna Janda.

Nasza realizacja będzie drugą.

Poza „Boską!” na polskich scenach można było obejrzeć jeszcze dwie sztuki tego autora: „Judy Garland. Na końcu tęczy” w Krakowskim Teatrze Scena STU (reż. Krzysztof Jasiński). Drugi tytuł – „Rodzinny Show” – w Teatrze Telewizji zrealizował Maciej Pieprzyca.

Beata Olga Kowalska – odtwórczyni roli Florence Foster Jenkins

Aktorka teatralna, filmowa i telewizyjna. Absolwentka PWST we Wrocławiu. Zadebiutowała już podczas studiów rolą Lenny w spektaklu „Zbrodnie serca” w Teatrze Nowym w Łodzi, gdzie otrzymała nagrodę za debiut i została zaangażowana do zespołu aktorskiego (1991-1995). Następnie na dłużej związała się z Teatrem Powszechnym w Łodzi (1995-2005). W swoim artystycznym dorobku ma między innymi role: Anieli w „Ślubach panieńskich”, Violi/Cesaria w „Wieczorze Trzech Króli”, Goplany w „Balladynie”, Bianki w „Białym małżeństwie”, czy Anety w „W małym dworku”. Za rolę Marleny Dietrich w spektaklu „Edith i Marlene” otrzymała indywidualną nagrodę aktorską. Jest także laureatką Przeglądu Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu.

Z powodzeniem występuje na scenach teatrów muzycznych, jak Teatr Muzyczny w Gdyni, gdzie można ją było oglądać w rolach Mony oraz Mamy Morton w musicalu „Chicago” wyreżyserowanym przez Macieja Korwina a także Loli Blau w spektaklu „Dziś wieczorem Lola Blau” w reżyserii Andrzeja Ozgi. W Teatrze Muzycznym „Roma” w Warszawie zagrała w musicalu „Mamma Mia!” (reż. Wojciech Kępczyński), w Teatrze Muzycznym w Łodzi występowała w „Les Misérables” (reż. Zbigniew Macias), a w Teatrze Syrena w Warszawie w musicalu „Czarownice z Eastwick” (reż. Jacek Mikołajczyk).

Popularność wśród szerszej publiczności przyniosły aktorce role w programach i serialach telewizyjnych (m. in. „Ranczo”, „Twoja twarz brzmi znajomo”).

Paweł Szkotak – reżyseria, opracowanie muzyczne

Reżyser. Założyciel i dyrektor jednego z najciekawszych i najbardziej rozpoznawalnych w świecie polskich teatrów alternatywnych – poznańskiego Teatru Biuro Podróży (od 1988). Twórca i dyrektor festiwalu „Maski” w latach 1997-2014. Twórca, dyrektor i kurator Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego „Bliscy Nieznajomi” oraz konkursu dramaturgicznego „Metafory rzeczywistości” (2008–2015). W latach 2003–2015 dyrektor Teatru Polskiego w Poznaniu. Od 2015 Prezes Stowarzyszenia Dyrektorów Teatrów. Reżyser inscenizacji teatralnych i operowych. „Giordano”, „Carmen Funebre”, „Pijcie ocet, Panowie!”, „Rękopis znaleziony w Saragossie”, „Planeta Lem”, „Silence” – spektakle Teatru Biuro Podróży, „Martwa Królowna”, „Anna Karenina”, „Otello” – przedstawienia przygotowane w teatrach dramatycznych, opery: „Eugeniusz Oniegin” i „Sąd Ostateczny” - to niewielka część z kilkudziesięciu realizacji scenicznych artysty, w trwającej już trzydziści lat teatralnej... podróży.

Paweł Szkotak jest również laureatem licznych nagród m. in. Paszportu Polityki (2005), nagrodę Ministra Spraw Zagranicznych za wybitne zasługi dla promocji Polski w świecie oraz nagrodę Ministra Kultury za wybitne osiągnięcia w dziedzinie teatru, Srebrnego Medalu Gloria Artis (2008) oraz Złotego Krzyża Zasługi (2014).

Damian Styrna – scenografia, animacje multimedialne

Absolwent Wydziału Grafiki krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych.

Grafik, ilustrator, autor scenografii i animacji spektakli, koncertów i realizacji telewizyjnych.

Laureat 16 Yach Film Festiwal 2007 za videoclip „Jesteśmy na wczasach” zespołu Raz Dwa Trzy. Nominowany do „Fryderyków 2008” w kategorii najlepsza oprawa graficzna, videoklip roku - reżyseria. Oprawa scenograficzna spektaklu „Bracia Dalcz i S-ka” wg T. Dołęgi-Mostowicza w Teatrze im. J. Słowackiego w Krakowie jego autorstwa uznana została za najlepszą scenografię roku 2014 w Plebiscycie Publiczności w Krakowie. W 2016 roku został Laureatem „Złotej Maski” za scenografię do spektaklu „Sześć wcieleń Jana Piszczyka” w Teatrze Polskim w Bielsku-Białej. Wyróżniony również Nagrodą Teatralną za rok 2017 Marszałka Województwa Pomorskiego za scenografię do spektaklu „Wiedźmin” w Teatrze Muzycznym w Gdyni.

Autor scenografii do wielu spektakli na scenach muzycznych i dramatycznych, takich jak: „Proces” (PWST w Krakowie), „Idiota”, „Frankenstein”, „Mistrz i Małgorzata” (Teatr Muzyczny Capitol we Wrocławiu), „Lalka”, „Bal w operze”, „Chłopi”, „Zły” (Teatr Muzyczny w Gdyni), „Ziemia obiecana”, „Bracia Dalcz i S-ka”, „Solaris” (Teatr im. J. Słowackiego w Krakowie), „Tak jest – piosenki Jacquesa Brela” (Gala 33. PPA we Wrocławiu), „Hallo Szpicbródka, czyli ostatni występ króla kasiarzy”, „Kariera Nikodema Dyzmy” (Teatr Syrena w Warszawie), „Cyberiada” (Teatr Studyjny PWSTiF w Łodzi), „Czyż nie dobija się koni?” (Teatr Wybrzeże, Gdańsk), „Sąd Ostateczny” (Opera Bałtycka, Gdańsk), „Povolanie pápež” (Divadlo Andreja Bagara, Nitra).

Spektakl pt. „Boska!” jest jego trzecią, po „Sześciu wcieleniach Jana Piszczyka” i „Człowieku z La Manczy”, realizacją w Teatrze Polskim w Bielsku-Białej.

Anna Chadaj – kostiumy

Studiowała na Wydziale Rzeźby oraz na Wydziale Scenografii Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (dyplom z wyróżnieniem, 2006). Tworzy scenografie i kostiumy do spektakli w teatrach dramatycznych, muzycznych, w operach oraz teatrach lalek.

Współpracowała m. in. z Teatrem Muzycznym Capitol we Wrocławiu („Trzej Muszkieterowie”, „Umwuka”, „Tempus Fantasy”, „Ścigając zło”), Operą Krakowską („Myszki i wojna, czyli o dzielnym Albercie i żółtym serze”), Teatrem Bagatela w Krakowie („Poskromienie złościcy”, „Mefisto”, „Płomień żądzy”), Teatrem im. Stefana Jaracza w Olsztynie („Woyzeck”, „Świętoszek”), Teatrem Rozrywki w Chorzowie („Młody Frankenstein”), z teatrami łódzkimi - Teatrem Wielkim w Łodzi („Lamaila”) i Teatrem im. Stefana Jaracza („Ich czworo”) oraz wieloma innymi polskimi scenami.

Jest autorką kostiumów do ceremonii otwarcia Europejskiej Stolicy Kultury Wrocław 2016.

Eliasz Styrna – animacje multimedialne

Artysta wizualny urodzony w Brzesku. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Intermediów, obecnie doktorant na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego. Porusza się w różnych mediach, działa z i na przestrzeni, tworzy obiekty, sytuacje, instalacje, dźwięk, zajmują go absurd, fenomeny rzeczywistości i prawda. Aktywnie wystawia swoje prace w kraju i zagranicą.

Od ponad 10 lat tworzy i projektuje na potrzeby sceny, teatru, koncertów i widowisk. W swoim dorobku ma wideo, animacje, mapping i rozwiązania multimedialne do kilkudziesięciu realizacji.

Iwona Runowska – choreografia

Tancerka, choreografka i pedagog. Absolwentka Państwowej Szkoły Baletowej im. Romana Turczynowicza w Warszawie. Występowała na scenie stołecznego Teatru Wielkiego. Aktorka premierowej obsady musicalu „Metro“. Autorka choreografii do spektakli w, m. in.: Teatrze Muzycznym Roma („Grease”, „Musicale, ach te musicale”, „Koty”), teatrze Opera Nova w Bydgoszczy („Don Carlos”, „Magiczne zabawki”), Teatrze Polskim im. A. Szyfmana w Warszawie (Mąż i żona”, „Podróże Guliwera”), Teatrze Wielkim im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu („Rigoletto”), Teatrze Lalka w Warszawie” („Karampuk. Baśń o króliku z cylindra”).

Współpracowała (choreografia) z Pawłem Szkotakiem przy realizacji „Amadeusza” Petera Shaffera oraz spektakli operowych „Eugeniusz Oniegin” w łódzkim Teatrze Wielkim i „Sąd Ostateczny” w Operze Bałtyckiej w Gdańsku.