

**Singielka 2,
czyli Matka Polka**

**lunch prasowy
16 maja 2018**

Singielka 2, czyli Matka Polka

Tekst i reżyseria – Jacek Bończyk

Scenografia – Grzegorz Policiński

Kostiumy – Iga Sylwestrzak

Muzyka – Krzysztof Maciejowski

Obsada:

Alicja – Anna Guzik-Tylka

Roman – Wojciech Michalak

Mamunia (głos) – Grażyna Bułka

Majka (głos) – Maria Suprun

Premiera 18 maja 2018 roku na Małej Scenie Teatru Polskiego

O spektaklu

Czy ktoś z Państwa oglądał może „Singielkę”? Anna Guzik zagrała ten spektakl 130 razy przy pełnej widowni. Teraz, kilka lat po tym, jak poznaliście Alicję – estradową wokalistkę, szamoczącą się w sidłach samotnego istnienia – z przyjemnością zapraszamy Państwa do Teatru, by przedstawić jej dalsze losy.

Minęło kilka lat i zaszły wielkie zmiany. Alicja jest obecnie mężatką, a do tego mamą rocznych bliźniaczek. Właściwie, chciałoby się dopisać „i żyli długo i szczęśliwie”, ale... ale... artyście zawsze w końcu zacznie doskwierać głód sceny i możliwości spełniania swoich marzeń. Zwłaszcza, kiedy chronicznie nie dosypia i tkwi w kołowrocie codziennych małych zdarzeń, gdzieś między pieluchami a przecieranymi zupkami. Jakby tego było mało – relacje z wymarzoną mężczyzną pozostawiają sporo do życzenia.

„Ktoś kiedyś powiedział, że urodzić dziecko to jak wrzucić granat między dwoje kochających się ludzi. A bliźniaki – to co? Wiązka trotylu czy mina przeciwczołgowa? A może panzerfaust? Mądrała!” Alicja bardzo chciałaby wrócić do swojego dawnego świata, za którym tęskni. Konfrontacja Pani Piosenkarki z Matką Polką wydaje się nieunikniona.

„Żeby to było jasne. Wiem, że dużo się u mnie (sorry – u nas) zmieniło, ale nie zamierzam składać skrzydeł i mam zamiar jeszcze polecieć. Dokąd? W cholerę i jeszcze wyżej! Udowodnię wszystkim, że nie jestem tylko otwartą na wciąż mleczarnią, dystrybutorem matczynego białka, czy maszyną do przewijania”. Co z tego wyniknie? Jak Alicja poradzi sobie ze sobą i kochaną rodziną?

Możemy tylko zdradzić, że spotkanie z byłą już singielką pełne będzie poruszających zwrotów akcji. Sprawdźcie, czy Alicja się dowie: jak przeżyć z mężem i dziećmi i nie zwariować kompletnie?!

Singielka 2, czyli Matka Polka – lunch prasowy 16.05.2018

Anna Guzik-Tylka

Aktorka teatralna, telewizyjna i filmowa. Absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej we Wrocławiu. Od 1999 roku na stałe związana z Teatrem Polskim w Bielsku-Białej.

Współpracowała z warszawskimi teatrami: Teatrem Komedia („Wydmuszka”), Teatrem Capitol („Szwedzki stół”), Projekt-Teatr Warszawa („Pod dachami Paryża”, „Pod dachami Moskwy”). Jest także popularną i lubianą aktorką telewizyjną (brała udział w programach rozrywkowych takich jak „Taniec z gwiazdami”, „Po prostu taniec”, „Zdrowie na widelcu”). Wystąpiła w wielu telewizyjnych serialach („Na Wspólnej”, „Agentki”, „Baobab, czyli zielono mi”, „Kryminalni”, „Hela w opałach”) oraz w filmach „Krugerandy”, „Miłość na wybiegu”, „Obława”, „Ciało”, „Ewa”.

W 2000 r. otrzymała Laur Dembowskiego, nagrodę bielskiego ZASP-u za debiut sceniczny rolami Julie w „Wieczorze kawalerskim” w reż. Zdzisława Wardejna oraz Matti w „Czyż nie dobija się koni” w reż. Tomasza Dutkiewicza. W 2001 r. zdobyła II miejsce w I Konkursie Dla Aktorów Na Artystyczną Interpretację Tekstu Biblijnego i Klasycznego „Verba Sacra”. W 2010 r. otrzymała Złotą Maskę za rolę Maureen Folan w „Królowa piękności z Leenane” w reż. Grzegorza Chrapkiewicza oraz Nagrodę Prezydenta Miasta Bielska-Białej Ikar za szczególne osiągnięcia oraz role w spektaklach „Taka fajna dziewczyna jak ty”, „Królowa piękności z Leenane” oraz „Hotel Nowy Świat”. W 2015 r. odznaczona Brązowym Medalem Gloria Artis – Zasłużony Kulturze.

Wojciech Michalak

Absolwent Akademii Teatralnej w Warszawie. Aktor Teatru Ateneum im. S. Jaracza w Warszawie. W tym teatrze zagrał m.in. w spektaklach „Niech no tylko zakwitną jabłonie” w reż. Wojciecha Kościelniaka, „Jacek Kaczmarski. Lekcja historii” w reż. Jacka Bończyka oraz główną rolę w „Kandydzie” w reż. Macieja Wojtyszki. Współpracował również z Teatrem Narodowym w Warszawie, Teatrem Syrena oraz Och-Teatrem.

Spektakl dyplomowy „Moulin Noir”, w którym grał, otrzymał główną nagrodę na Festiwalu Szkół Aktorskich w Łodzi. Laureat I Festiwalu Piosenki Poetyckiej „Bardowie Wolności” oraz Festiwalu im. Jacka Kaczmarskiego „Święto Wolności”.

Szerokiej publiczności znany jako Rafa z serialu „Tancerze”.

Jacek Bończyk – tekst i reżyseria

Autor tekstów piosenek, scenarzysta i reżyser spektakli muzycznych, aktor i piosenkarz. Autor polskiej wersji językowej wielu piosenek w filmach, m.in.: „Shrek”, „Niedźwiedź w wielkim niebieskim domu”, „Mała Syrenka”. Wokalista i gitarzysta formacji rockowych: Bończyk/Krzywański oraz Nowe Sytuacje. Uczestnik festiwali i zdobywca wielu nagród, z których najważniejsze to: Grand Prix na XXI Przeglądzie Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu oraz Grand Prix na XVI Ogólnopolskim Festiwalu Piosenki Francuskiej w Lubinie.

Od 2010 roku członek Rady Artystycznej Przeglądu Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu. W latach 2013-2016 dyrektor artystyczny Festiwalu Twórczości Wojciecha Młynarskiego. Od 2016 roku wykładowca Warszawskiej Szkoły Filmowej.

W marcu 2017 roku, podczas Przeglądu Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu, Kapituła Nagrody im. Aleksandra Bardiniego przyznała Jackowi Bończykowi Dyplom Mistrzowski.

Ma na swoim koncie kilka recitali: „Piosenki kilku Francuzów” (2000), „Tango Kameleon” (2002), „Recital na piano i bass” (2009), „Mój Staszewski” (2012), „Resume z wątkiem kosmicznym” (2013), „Czarno-białe ślady” (2014), „Kaczmarek – subiektywnie” (2016) oraz „Mój Młynarski” (2017). Nagrał kilka płyt, m. in.: „Następny” (2001), „Tango Kameleon” (2003), „Depresjoniści” (2005), „Raj” (2008), „Ideologia snu”, „Dzieci Hioba” (2010), „Mój Staszewski” (2012). Pisze teksty dla różnych wykonawców piosenki, m. in. dla Katarzyny Groniec, Michała Bajora i Mirosława Czyżykiewicza.

Od kilku lat spełnia się także w roli scenarzysty i reżysera koncertów oraz twórcy spektakli teatralnych, takich jak: „Terapia Jonasza” w Teatrze Rozrywki w Chorzowie; „Obywatel” w Teatrze im. Horzycy w Toruniu; „Kot w butach”, „Walc na trawie”, „Nie dorosłem” w stołecznym Teatrze Syrena; „Singielka” w Teatrze Polskim w Bielsku-Białej; „Zorro” oraz „Cyrano” w Teatrze Muzycznym w Łodzi; „Jacek Kaczmarek. Lekcja historii” w warszawskim Teatrze Ateneum; „Młynarski obowiązkowo” w Teatrze 6 Piętro w Warszawie; „Walc kameralny, czyli Pan Wasowski mniej znany” w Teatrze Muzycznym w Toruniu; „Młody Frankenstein” a także „Jak odnieść sukces w biznesie zanadto się nie wysilając” w Teatrze Rozrywki w Chorzowie.

Jest także twórcą cenionych spektakli poetyckich, m.in.: „Wersety panteisty”, „O aniołach innym razem”, „1944 – Miasto – 2012”, „Total Niemen, czyli o czym trąbodzwonisz”.

Grzegorz Policiński – scenografia

Grafik i scenograf. Absolwent ASP w Krakowie. Pracę zawodową rozpoczął jako scenograf w Telewizji Polskiej w Krakowie i Warszawie, gdzie specjalizował się w programach muzycznych. Dla TVP zrealizował ogromną ilość wielkich widowisk muzycznych, festiwali i koncertów, między innymi koncerty takich polskich i zagranicznych wykonawców i zespołów jak Krzysztof Penderecki, Wojciech Kilar, Jerzy Maksymiuk, Montserrat Caballe, Barbara Hendrix, Marrillion, Fish, Berliner Philharmoniker, Peter Gabriel, Buena Vista Social Club, Lionel Richie, Shakin Stevens, De Mono, Republika, Bajm, Kazik, Edyta Górniak, Justyna Steczkowska i wiele innych. Zrezygnował z pracy w TVP i założył firmę projektującą i produkującą dekoracje, co zaowocowało współpracą z wieloma teatrami w Polsce oraz za granicą.

Zaprojektował scenografie do większości najgłośniejszych musicali oraz do licznych przedstawień dramatycznych. Był również scenografem kilku produkcji filmowych. Współpracował z takimi scenami, jak: Teatr Rozrywki w Chorzowie, Teatr Muzyczny Roma („Les Misérables” oraz „Aladyn Jr.”), Teatr Muzyczny w Łodzi, Teatr Wielki w Łodzi, Teatr Muzyczny w Gdyni, Teatr Polski w Bielsku-Białej, Teatr Polski, Teatr Wielki i Teatr Syrena w Warszawie, Teatr Horzycy w Toruniu, Teatr Capitol we Wrocławiu, The Israel Opera Tel Aviv, Trondheim Symfoniorkester/Musikkteater, Teatr Komedii Muzycznej w Sankt Petersburgu.

Iga Sylwestrzak – kostiumy

Urodzona w Bielsku-Białej projektantka kostiumów, odzieży, bielizny oraz produktu. Absolwentka Wyższej Szkoły Sztuki i Projektowania w Łodzi, którą ukończyła z wyróżnieniem w 2013 r. W trakcie studiów tworzyła kostiumy do etud studenckich Łódzkiej Szkoły Filmowej, m. in. „Outside Song”, „Pierwszy krok w chmurach” oraz pracowała jako asystentka Zofii De Ines przy spektaklu „Szatnia” we Wrocławskim Teatrze Pantomimy.

Po studiach pracowała jako projektant odzieży dla marki MrGUGU&MissGO. Jest związana z marką Hop Design oraz Culte Création d'Univers sur Mesure. W 2015 roku była asystentką Otwartej Pracowni Projektowania Ubioru na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Projektuje kostiumy do spektakli dla dzieci. Prowadzi warsztaty dla dzieci i dorosłych z zakresu projektowania ubiorów oraz wzornictwa. Stylizuje sesje zdjęciowe oraz reklamy.

W Teatrze Polskim w Bielsku-Białej zaprojektowała kostiumy do spektakli w reżyserii Agaty Puszcz („Humanka”, „Pustostan” i „Ciało Bambina”) Witolda Mazurkiewicza („Pomoc domowa” i Koncert ABBY). Jest także autorką kostiumów do „Szklanej menażerii” w reżyserii Filipa Gieldona w krakowskim Teatrze Bagatela.

Jest stypendystką programu Młoda Polska 2018 w dziedzinie sztuk wizualnych, a także laureatką nagród i wyróżnień, m. in. w plebiscycie Must Have podczas Łódź Design Festival 2016, w konkursie Helena Modrzejewska Ikona Stylu w 2013 roku, gdzie zdobyła II miejsce za projekt i realizację płaszcza, który po konkursie eksponowany był w Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie oraz Teatrze Starym w Krakowie. Kolekcja jej autorstwa znalazła się również w finale konkursu Warsaw Fashion Street 2011.

Krzysztof Maciejowski – muzyka

Absolwent klasy kompozycji i aranżacji na Wydziale Jazzu i Muzyki Rozrywkowej Akademii Muzycznej w Katowicach. Skrzypek i kompozytor muzyki teatralnej i filmowej.

Na stałe współpracuje z Teatrem Polskim w Bielsku-Białej, gdzie rozpoczęła się jego teatralna kariera (w 1993 stworzył opracowanie muzyczne „Naszego miasta”, w 1994 roku muzykę do „Wielkanocy” Strindberga w reż. Marka Gaja). W kompozytorskim portfolio teatralnym ma również współpracę z bielską Banieluką oraz innymi teatrami, m. in. w Warszawie, Krakowie i Łodzi. W 2007 otrzymał Złotą Maskę za muzykę do „Testamentu Teodora Sixta” w Teatrze Polskim.

Na deskach Teatru Polskiego w Bielsku-Białej można go było kilkakrotnie oglądać w kreacjach aktorskich (w spektaklach „Czyż nie dobija się koni?”, „Tamara” i „Lalka”).

Jest aktywny na wielu polach muzyki. W 1988 w ramach bielskiej formacji Salwator wystąpił jako wokalista na festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu. Wraz z Iwoną Loranc i Janem Stachurą współtworzył zespół Tricolor. Iwona Loranc śpiewając jego kompozycje, odniosła sukces na Festiwalu Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu i Ogólnopolskim Przeglądzie Piosenki Artystycznej w Rybniku. Współpracował z bielskim zespołem Lizard oraz z Golec uOrkiestra. Od 2004 r. wraz z Piotrem Mireckim, Stanisławem Joneczką oraz Małgorzatą i Janem Stachurami współtworzy zespół Dzień Dobry.

Spektakle bez barier – sezon 2018

„Spektakle bez barier – sezon 2018” to kontynuacja programu dedykowanego osobom niewidomych oraz niesłyszących. Od 2013 roku Teatr Polski regularnie prezentuje najciekawsze spektakle repertuarowe z zastosowaniem audiodeskrypcji oraz tłumaczenia na język migowy.

W 2018 roku Teatr Polski otrzymał dofinansowanie z programu Kultura Dostępna prowadzonego przez Narodowe Centrum Kultury.

Projekt „Spektakle bez barier – sezon 2018” jest kontynuacją naszych dotychczasowych działań w nowej, poszerzonej formule, w której zawierają się nie tylko spektakle dostosowane do potrzeb osób z dysfunkcjami wzroku i słuchu, ale również specjalne działania „okołospektaklowe”. W okresie czerwiec – listopad 2018 roku zaprezentujemy trzy spektakle z tłumaczeniem na język migowy i trzy przedstawienia z audiodeskrypcją a także przeprowadzimy cykl warsztatów i spotkań z twórcami teatralnymi.

Od 2013 roku Teatr Polski w Bielsku-Białej regularnie prezentuje spektakle dostosowane do potrzeb osób niewidomych i głuchych. Cykl „Spektakle bez barier” otrzymał Nagrodę Specjalną w kategorii usługa w prestiżowym konkursie „Śląska Rzecz”. W 2016 roku projekt był kontynuowany we współpracy z Fundacją Siódmy Zmysł w ramach projektu „Audiodeskrypcja – Integracja – Ekspresja”.

Od 2013 roku „Spektakle bez barier” prezentowaliśmy przede wszystkim dla środowiska osób niepełnosprawnych z Bielska-Białej, jednak dzięki dofinansowaniu z Narodowego Centrum Kultury (w ramach programu „Kultura-Interwencje 2017”) udało nam się poszerzyć zasięg naszych działań o tereny Śląska i Małopolski. Właśnie w takiej rozszerzonej formie chcielibyśmy kontynuować „Spektakle bez barier”, udostępniając kulturę wysoką osobom niepełnosprawnym w jak najszerszym zakresie.

Do naszego projektu zaprosiliśmy partnerów z ośrodków w Bielsku-Białej oraz Krakowie, Chorzowie i Cieszynie.